MICRO RACK PRO SERIES

a sound innovator
BOSS

世界というフィールドで“エフェクターのBOSS”という定評がある。
いったいどれほどのアドバンテージなのだろう。

MICRO RACK PRO SERIES

SE-70 SUPER EFFECTS PROCESSOR ¥69,800(税別)

怪物マルチ、まさにスーパー・エフェクツたちの競演。
35エフェクト/45アルゴリズム/245プリセット・パッチ。

超高密度スーパー・プロセッサーの誕生です。もはやマルチ・エフェクトか単体エフェクトかといった、初歩的な比較論争の次元は終わりです。目もくらむほどに多彩なマルチ・エフェクト、すさまじく濃密な単体エフェクト、どちらもSE-70の独壇場です。

コンパクト・ボディに超大容量演算DSPを搭載。
35種類のエフェクトを45種類のアルゴリズムがフルドライブする。

心臓部には新開発の超大容量・超高速演算DSPを搭載。これはかのSE-50に比べてさえ、実に3倍を超える飛躍的な処理能力を達成したスーパー・エフェクツDSP。この中枢からの余裕が、実に35種類という膨大なエフェクト群の瞬時のハンドリングを約束し、しかも実戦仕様を前提にこれらエフェクトを縦横に組み上げる強力なアルゴリズム45種類の搭載で変幻自在に操ることを実現しました。またこのDSPそのもののスケールアップは、リバーブなど膨大なデータの高速・精密な演算処理を必要とする空間系エフェクトの表現力をストレートに一新。単一エフェクトとしての使用にはこのDSPパワーのすべてを占有できるため、常識を一変させるパフォーマンスを体験させます。こうした内部演算は24ビット・プロセシング。A/D処理は16ビット・リニア・デルタシグマ型64倍オーバーサンプリング方式、D/A処理は16ビット・リニア8倍オーバーサンプリング方式。もちろんインからアウトの全回路にわたって完全ステレオ設計です。

ビンテージ・エフェクトからギター・シンセやディエッサー、ボコーダーも内蔵。
このエフェクト構成で胸が躍るのはギタリスト、キーボーディストだけではない。

まずは内蔵エフェクトの豊富さを確認ください。リバーブ、アンビエンス、コーラス、ディレイ、ピッチ・シフト、フェイザー、フランジャー、ノイズ・サプレッサー、コンプレッサー、ハム・キャンセラー、エンハンサー、リミッター、イコライザーなどお馴染みのエフェクターとともに、ボコーダー、オート・パン、トレモロ、オート・ワウも内蔵。またロック・ギターの主軸となるディストーション系は、ニュアンスと音色の濃密な感情表現を重視。あえて贅沢にアナログ回路としました。エフェクトは、ナチュラル、ビンテージ・オーバードライブ、ターボ・オーバードライブ、クランチ、ディストーション、メタル1、メタル2、そしてファズ。さらにギター系としてフィードバッカーも搭載。ミュージック・シーンのあらゆる状況に応える歪み系の完全搭載を図るとともに、歴史的なロック・ギター・サウンドをこの一台でトレースできる充実です。歴史的と言えば、数々のビンテージ・エフェクトもこのSE-70に復活。金属的な音色変化が魅力の往年のリング・モジュレーターを筆頭に、キーボーディストに相変わらずの人気のRhodes、回転スピーカー・サウンドを演出できるロータリーも搭載。またギタリストには先のビンテージ・オーバードライブとともに名機スローギアとビブラートの再来です。スローギアはバイオリン奏法をだれもが楽しめる今や幻のエフェクター。ビブラートは、人間ワザでは不可能な速く正確なビブラートもペダルを踏むだけでえられる、これも今やビンテージ市場でも入手困難なプレミア付きモデル。ギター向けとしてさらにギターアンプ・シミュレーターは、スモール・アンプ、ビルト・イン、2スタック、3スタックと実際のアンプ構成を想定した使用が可能。ベース・アンプ・シミュレーターもスモール、ビルト・イン、スタックから選択できます。またエフェクターでシンセ・プレイを満喫できるギター・シンセとベース・シンセもエフェクト群の一角に内蔵。さらにボーカリストにはディエッサーを。またサンプラーや、ハム・キャンセラー、ボーカル・キャンセラーも搭載。全35種類、たとえ1アイテムでも強烈な自己主張ができるスーパー・エフェクトたちの集合です。

強靱多彩な45種のアルゴリズムがエフェクト・パワーをフルドライブする。
まさにマルチ・エフェクトの真髄といえるマルチ・パーパスな完成度をご覧ください。

SE-70の搭載エフェクターは、正しくは35種ではないかも知れません。アルゴリズムによって、たとえ同じコーラスでも、いくつものグレード、さまざまなタイプを瞬時に構築。こうした表現力の圧倒的な自由度こそ、もはや専用機でも真似のできない超次元といえるでしょう。では45種の各アルゴリズム、その特徴を紹介しましょう。●リバーブ系：ホール、ルーム1、ルーム2、プレート、ステレオ・リバーブ、ゲートリバーブで構成。いずれもそのなめらかさ、緻密さ、自然さということでは超高速・大容量演算の新開発DSPの恩恵をストレートに受けて秀抜。パラメーターも壁の反射率や壁面の材質感までも表現。またリバーブをはじめこうした空間系の各アルゴリズムにはすべて4バンドEQをセットアップ。リバーブのステレオ的な広がりをコントロールできる新しい次元のパラメーター〝ディフュージョン〟も採用。このクオリティだけでもスタジオのプロたちを虜にします●アンビエンス系：レコーディング時のアンビエンス・マイクをシミュレーションしました●ディレイ系：使いやすいシンプル・ディレイから、最大2000msのロング・ディレイ、モジュレーション・ディレイ、左右のチャンネルを独立設定できるステレオ・ディレイ、タップ・ディレイで構成。なかでもタップ・ディレイは最大20個のタップを表現して圧巻●コーラス系：まったく新しいコーラスの領域を拓くのがスーパー・コーラス。実に最大16相。しかも16相の個々を自由にセッティングでき前人未踏の効果もOK。さらに周波数成分をふたつの帯域に分け、帯域ごとに違う設定ができるバンド・コーラス。3つのLFOのゆらぎをミックスできる独創のウェーブ・コーラス。もちろんオーソドックスなステレオ・コーラスも装備●ピッチ・シフト系：最大12ボイスものピッチ・シフトを実現。シフト量は最大±2オクターブ、インバートもできます。さらにステレオ・ピッチ・シフトでは左右をまったく違うピッチに設定するトリッキー・パフォーマンスも可能。●フェイザー系：ステレオ・フェイザーは驚異的な最大40段フェイザー。これまで体験したことのない上品なフェイズ・シフト感覚をどうぞ。従来のアクの強い8段フェイザーなど、段階的なフェイズ・シフト変化もコントロールできます●フランジャー系：モード設定により、一般的なフランジング効果とともに、ステップ・フランジャー、ゲート・フランジャー(3タイプ)とフル装備。パンも設定できます●ボコーダー系：空前の21バンド・ボコーダーを実現。スピーチの内容を聞き取れる明瞭度のあるボコーダー・サウンドです。従来の典型的なボコーダー・サウンドがえられる10バンド仕様も内蔵●キーボード・マルチ系：キーボードに最適のエフェクトをそろえたキーボード・マルチには、リング・モジュレーターも装備。一世を風靡した往年のサウンドが思いのまま。さらに回転スピーカー・サウンドをリアルに再現するロータリーや、キーボーディストに根強い人気のRhodesサウンドがえられるアルゴリズムもあります●ギター・マルチ系：ギター・マルチ1では、スローギア、コンプ/リミッター、オート・ワウ、8モード・アナログ・オーバードライブ/ディストーション、さらに空間系エフェクトとギターアンプ・シミュレーターなど最大16種類のエフェクターがズラリとスタンバイ。ギター・マルチ2では、歪み回路の前にピッチ・シフターとプリEQを入れ、歪み後段にも4ボイス・ピッチ・シフターを組み込みました。ギター・マルチ3では、最大ディレイ・タイム1800msecと、ダッキング・ディレイをサポート。またギター・マルチ4では、パラ系列でエフェクトを構成。クリーン/ドライブの両チャンネルを独立させ、切り換えまたはミックスが可能。ペダルでクリーンからドライブへ徐々に変化させることもできます●ベース・マルチ系：エフェクト構成はギター・マルチ1とほぼ同じ。しかし各エフェクトはギター用の流用ではなく、厳格にベース・チューンした特別仕様●ボーカル・マルチ系：プロのワザ、ディエッサーを搭載。4ボイス・ピッチ・シフターでワンマン重唱もOK●ギター/ベース・シンセ系：あなたのギターがギター・シンセになる!●2chミキサー：L、R独立にEQとノイズ・サプレッサーを持った2chミキサー、ミキシング後に空間エフェクトも配置●ハム・キャンセラー：プロ機SN-550に匹敵の高精度ハム・キャンセル効果です●ボーカル・キャンセラー：CDなどからボーカルだけを消した再生が楽しめ、ボーカル・トレーニングに最適です●サンプラー系：最大2秒のサンプリング機能。逆再生アルゴリズムや再生時にインターバル・タイムを設定できるリピート・プレイもアルゴリズムとして搭載●パラレル・エフェクト系：SE-70の完全ステレオ入力を生かし、リバーブ+ディレイなどL、R独立して違うエフェクト処理が可能。一台で2台分の働きです!

■ ALGORITHM TABLE

NO.	NAME	EFFECT
1	Hall	Reverb+EQ
2	Room 1	Reverb+EQ
3	Room 2	Reverb+EQ
4	Plate	Reverb+EQ
5	St Reverb	Reverb+EQ
6	Gate Reverb	Gate Reverb+EQ
7	Ambience	Ambience+EQ
8	Simple Delay	Delay+EQ
9	Mono Delay	Delay+EQ
10	Mod Delay	Modulation Delay+EQ
11	Stereo Delay	Delay+EQ (L)+EQ (R)
12	20 Tap Delay	20 Tap Delay+EQ
13	St Chorus	Chorus+EQ
14	Band Chorus	2 Band Chorus+EQ
15	Wave Chorus	Chorus with 3LFOs+EQ
16	Super Chorus	16 Stage Chorus+EQ
17	Pitch Shift	12 Voice Pitch Shifter+EQ
18	St P Shift	Stereo Pitch Shifter+EQ
19	St Phaser	40 Stage Phaser+EQ
20	St Flanger	Flanger+EQ
21	Vocoder 1	10 Band Vocoder+EQ+DLY+CE+RV
22	Vocoder 2	21 Band Vocoder+CE+RV
23	Kb Multi	Ring Modulator+EQ+NS+PS+PH+DLY+CE+RV
24	Rotary Multi	OD/DS+EQ+Rotary+NS+RV
25	Rhodes Multi	EQ+EH+NS+PH+DLY+CE+PN/TM+RV
26	Gt Multi 1	SG+CL+AW+OD/DS+EQ+EH+GAS+NS+ PS+VB+PH+FL+DLY+CE+PN/TM+RV
27	Gt Multi 2	FB+CL+PS1+Pre EQ+OD/DS+EQ+GAS+NS+ PS2+DLY+CE+RV
28	Gt Multi 3	CL+AW+OD/DS+EQ+GAS+NS+DLY+CE+RV
29	Gt Multi 4	CLEAN ch: CL+EQ+GAS+NS+DLY+CE+RV DRIVE ch: OD/DS+EQ+GAS+NS+DLY+CE+RV (PARALLEL)
30	Bass Multi	SG+CL+AW+OD/DS+EQ+EH+BAS+NS+PS+ VB+PH+FL+DLY+CE+PN/TM+RV
31	Vocal Multi	LM+DE+EQ+EH+NS+PS+DLY+CE+RV
32	Guitar Synth	Guitar Synth+EQ CL+OD/DS+EQ+GAS+NS } +DLY+CE+RV
33	Bass Synth	Bass Synth+EQ CL+OD/DS+EQ+BAS+NS } +DLY+CE+RV
34	2ch Mixer	Lch: EQ+NS Rch: EQ+NS } +DLY+CE+RV
35	Hum Canceler	Hum Canceler+NS
36	Vo Canceler	Vocal Canceler+EQ+Key Changer
37	Sampler 1	Sampler
38	Sampler 2	Sampler (REVERSE)
39	Repeat Play	Sampler with a Playing Timer
40	Hall+Room	Hall Reverb & Room Reverb (PARALLEL)
41	Rev+Delay	Reverb & Delay (PARALLEL)
42	Rev+Chorus	Reverb & Chorus (PARALLEL)
43	Rev+P Shift	Reverb & Pitch Shifter (PARALLEL)
44	Rev+Gate	Reverb & Gate Reverb (PARALLEL)
45	Delay+Chorus	Delay & Chorus (PARALLEL)

●略号一覧

AW	：オート・ワウ	FB	：フィードバッカー	PH	：フェイザー
BAS	：ベース・アンプ・シミュレーター	FL	：フランジャー	PN	：パンニング
CE	：コーラス	GAS	：ギター・アンプ・シミュレーター	RV	：リバーブ
CL	：コンプレッサー/リミッター	LM	：リミッター	SG	：スロー・ギア
DE	：ディエッサー	NS	：ノイズ・サプレッサー	TM	：トレモロ
DLY	：ディレイ	OD	：オーバードライブ	VB	：ビブラート
EH	：エンハンサー	DS	：ディストーション	VO	：ボーカル
EQ	：イコライザー	PS	：ピッチ・シフト		

性能も機能も、そのすべてがマイクロ・サイズであることを超えています。
ファクトリー・プリセット245種、さらにチューナー、メトロノーム機能も内蔵。

●ファクトリー・プリセットは本体プリセット・エリアに45種、さらにスタンダード系100種とギター系100種をファクトリー・プリセットとして内蔵。ここからユーザー・エリアに自由に100種類をピックアップしてステージ上では145種をスタンバイさせられます●チューナー機能とメトロノーム機能も内蔵●外部MIDI機器、および別売りのフット・コントローラーやペダルにより、最大4つまでのパラメーターをリアル・タイムに操作できます。しかも設定パラメーターはパッチごとに記憶させられます。

“PRO”の冠はコマーシャルのためについているのではない。この事実をいちばん知るのは愛用しているプロ自身だ。

MICRO RACK PRO SERIES

CL-50 COMPRESSOR LIMITER
¥22,000(税別)

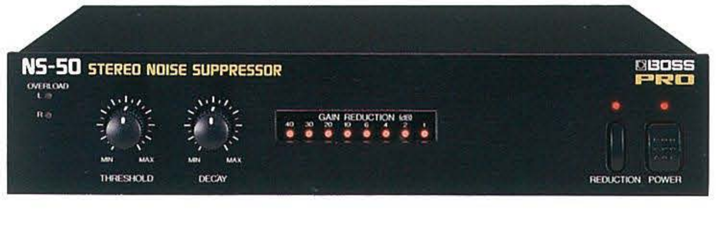
超ハイ・スピードなアタック・タイムで歪や音質変化の一切ないコンプレス動作、しかもノイズ・ゲート機能もプラス。

入力音に対する抜群の追従性を追求して開発されたプロフェッショナル・ユースのコンプレッサー/リミッターです。高性能VCAとBOSS独自の高速エンベロープ検出回路の採用により、50μsの超ハイ・スピードなアタック・タイムを達成しています。しかも5Hz〜35kHzの高い周波数特性、歪率0.05%、残留ノイズ−98dBm(IHF-A)とスペック的にも断然のプロ・クオリティを誇ります。ウルトラ・スムースなコンプレス動作で、アコースティック楽器の微妙なニュアンスや繊細な感情表現もけっしてスポイルしません。またダイナミック・レンジの広いデジタル機器やボーカルに使用しても、歪や音質変化の心配は一切ありません。さらにブレイク時や曲間のノイズをシャットアウトできるノイズ・ゲート機能も搭載しました。2台のCL-50をステレオで使用する場合、エフェクトのかかり具合をそろえることができるステレオ・リンク・ジャックも備えています。しかも豊富なコントローラーを搭載しました。インプット・レベル、スレッショルド、レシオ、アタック、リリースなどの各コントローラーによりナチュラルなリミッティングから、ギターやベース用にエフェクティブに使うコンプレッサーとして目的に応じた多彩な効果をつくり出せます。外部のオーディオ信号などでゲイン・コントロールができるディテクター・イン・ジャックも装備しています。

NS-50 STEREO NOISE SUPPRESSOR
¥22,000(税別)

音質や演奏の微妙なニュアンスはそのままに、ノイズだけを極めて自然にカットするステレオ・ノイズ・サプレッサー。

原音のニュアンスを損なうことなくノイズ成分だけをナチュラルにカットできます。高性能VCAと高速エンベロープ検出回路により、スレッショルド・レベル以下になると、入力信号のレベルに応じて減衰量を変化させるBOSSオリジナルのダウンワード・エキスパンド方式を採用しました。音色変化の要因となるフィルタリングやローパス・フィルターを使ったノイズカット方式ではなく、不自然な音切れは一切なし、不要なノイズ成分だけをナチュラルにカットする理想的なノイズ・リダクション効果を実現しました。音質や演奏表現の微妙なニュアンスにも一切影響は与えません。レコーディング・ユースでのノイズカットから、ノイズを拾いがちなギター・ユースまでパーフェクトな効果が得られます。しかも2チャンネルのステレオ仕様でキーボードなどのステレオ出力にもフルに対応します。さらにエフェクターのレベルやON/OFFに関係なくノイズ・リダクション効果が得られるギター専用入力を使ったエフェクト・ループでの使用と、キーボードやステレオ・エフェクター、ミキサー出力などに最適なシングル・エンドでの使用が可能。ノイズ・リダクションの作動状況が一目で確認できるゲイン・リダクション・インジケーターを搭載。リダクションのON/OFFをフット操作で切り換えできるリダクション・リモート・ジャックも装備しています。



EH-50 STEREO ENHANCER
¥26,000(税別)

ギター、ベース、ドラム、ボーカルなどあらゆる楽器音をよりパワフルに元気に一新させるステレオ・エンハンサー。

音抜けを良くし、よりエネルギッシュな音に一変させます。たとえば声量のないボーカルもツヤのあるパワフルなボーカルに豹変。ギターのカッティングも歯切れ良く決まります。ダビングの繰り返しによってノイズに埋もれかけた音も、エフェクターの複数使用によりヌケの悪くなったソースもクッキリとよみがえります。しかもEH-50は、単に高域の倍音成分を加工しミックスするだけではなく低音域のエンハンスにも着目。ベースやドラムの低音もグッと引き締まります。エンハンス・モードは使う目的に合わせてセレクトできる5モードを用意。❶高音域にエンハンスをかける「プレゼンス」❷ボーカルに最適な「ボイス」❸入力音の大きさによってエンハンス量が変化する、カッティング・ギターなどに最適な「アタック」❹高音域と低音域の両方にエンハンスをかける「エクスパンション1」❺全ての音域にエンハンスをかける「エクスパンション2」。しかもモードの選択はモード・スイッチをワンプッシュするだけでOK。後はエンハンス・レベルを好みの位置に合わせるだけのカンタン操作です。エンハンス量を目で確認しながら設定できるエンハンス・レベル・インジケーターも装備しています。さらに常に適性レベルを確認できるオーバーロード・インジケーターも搭載。入力ソースを選ばない−10dBmと+4dBmの入力レベル切り換えも可能。

MX-10 10 CHANNEL MIXER
¥29,800(税別)

わずかハーフラック・サイズに本格ミキサー機能を凝縮。ライブからMTRにまでマルチに活躍する10chミキサー。

省スペースのハーフラック・サイズながら合理的な入力系統のカップリングにより、実に10系統もの入力をコントロールできます。ステージで多彩な音源を常備するキーボーディストや、ラック・システムを多用するギタリスト、さらに多入力を使いこなすMTR派のデスク・トップ・システムにとマルチ・パーパスに活躍します。チャンネル1からチャンネル8までは1/2、3/4、5/6、7/8と2系統ずつカップリングしました。それぞれボリュームとエフェクト・センド・レベルをコントロールできます。さらにマイク・レベルの入力に対応できるチャンネル9とチャンネル10は、それぞれボリューム、パン、エフェクト・センド・レベルをコントロールすることができます。しかも全チャンネルにオーバーロード・インジケーターを装備しました。過大なレベルによる歪みの発生を防ぐとともに、常に適性レベルを確認することができます。またステレオ出力のマスター部にもオーバーロード・インジケーターを備えています。さらにエフェクト・リターンは、ステレオ出力のシンセやエフェクターを存分に使いこなせるステレオ仕様。ステレオ・リターンはマスター部のリターンつまみでコントロールできます。モニターに便利なヘッドホン・ジャックとヘッドホンのボリューム・コントロールも搭載、リアルタイムにミキシング状態をチェックすることができます。

プロ仕様の凄さは、ベーシックな道具ほど歴然とするものである。たとえばこのステージ・チューナーのように。

MICRO RACK PRO SERIES

PQ-50 PARAMETRIC EQUALIZER
¥26,000(税別)

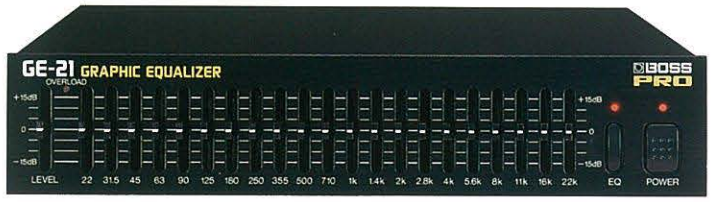
4バンドのパラメトリック・イコライザー。可変範囲はパワフルな±20dB。アクティブな音づくりに効きます。

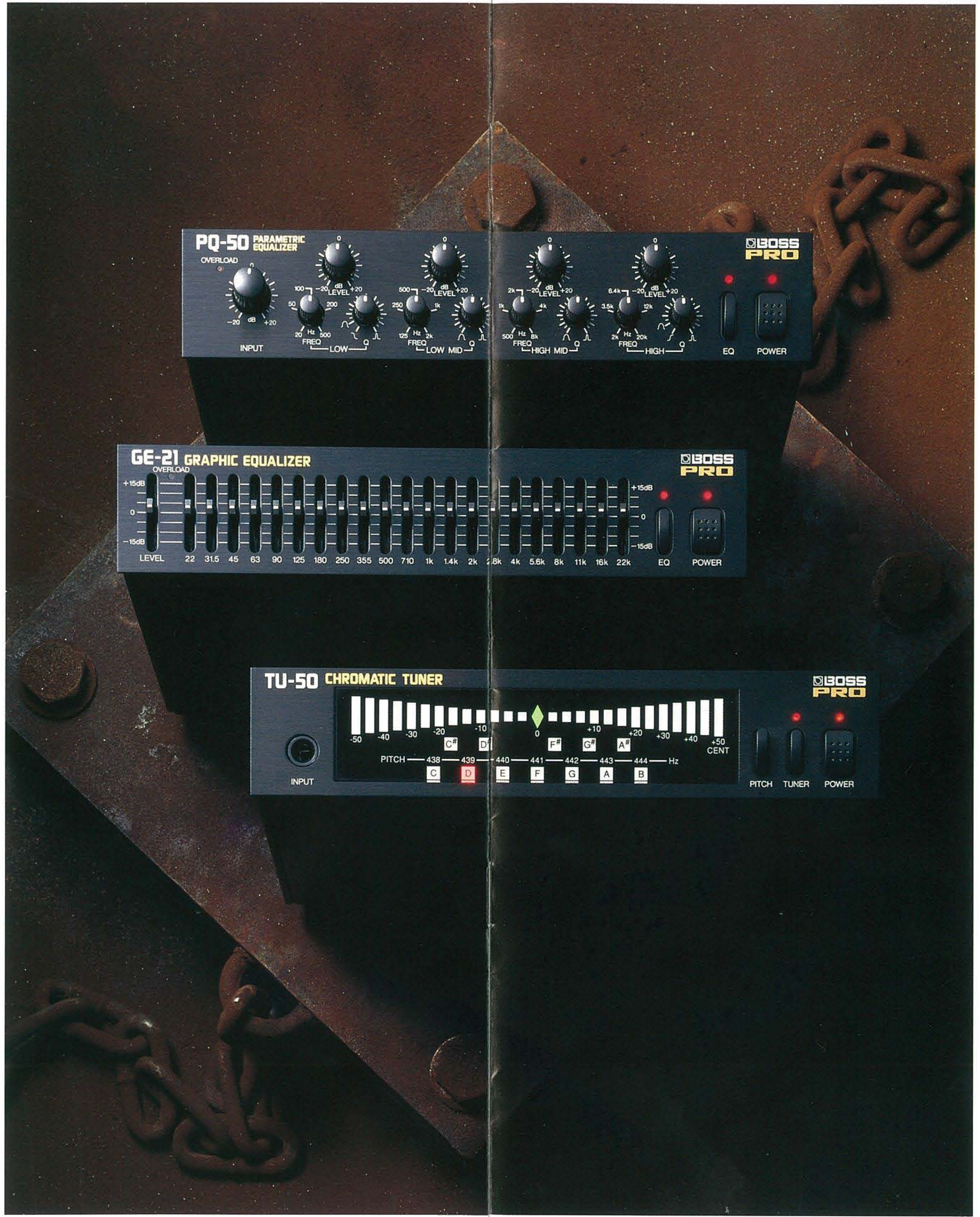
±20dBもの可変範囲でダイナミックに音づくりできるパラメトリック・イコライザーです。可聴範囲の20Hzから20kHzまでの周波数帯域をカバー。ロー、ロー・ミッド、ハイ・ミッド、ハイの4バンド構成。各バンドごとに中心周波数、Q、レベルをコントロールできます。アクティブなサウンド・メイキングから繊細な音質補正まで、多彩に使用できます。またエレアコやベースのプリアンプとしても最適です。しかもハイ、ローの2バンドでは、狙ったポイントだけをシャープにブースト/カットするピーキング・タイプのイコライジングだけではなく、トーン・コントロール的に音全体をブースト/カットするシェルビング・タイプとしても使用できます。音全体を持ち上げて厚くしたい場合や、全体をおさえてスッキリさせたいときに有効です。ピーキング・タイプとシェルビング・タイプの切り換えはスイッチひとつでOK。しかもパーツの厳選から執拗なヒアリング・チェックまで含めた音質重視設計により残留ノイズ−97dBm、歪率0.03%以下というプロ・クオリティを達成。楽器用からライン用まで幅広く使える−10dBmと＋4dBmの入力レベル切り換えも可能。フット・スイッチを使用すればイコライジングのON/OFFを足もとで操作できるリモート・ジャックも用意。歪のない最適レベルでイコライジングできるオーバーロード・インジケーターを搭載。

GE-21 GRAPHIC EQUALIZER
¥24,800(税別)

楽器ユースとしてはもちろん、SRユースまで幅広く使用できる高音質な21バンド・グラフィック・イコライザー。

高音質、高SN比を徹底追求して設計、開発された21バンド・グラフィック・イコライザーです。22Hzの重低音域から22kHzまでの超高音域を、1/2オクターブごとにイコライジングできます。それぞれのバンドは±15dBの範囲でブースト/カットをコントロール可能。楽器ユースとしてアクティブなサウンド・メイキングができるのはもちろん、レコーディング・ユースやSRユースでの音質補正や音場補正まで、幅広く使用することができます。しかもマスター・アウトに接続されることを想定して全パーツの厳選とコンストラクションの見直し、そして執拗なまでのヒアリング・チェックを徹底して実施しました。結果、残留ノイズは−100dBm(IHF-A)、歪率0.01%以下というプロ・クオリティを達成しています。さらにそのうえでスペックにもあらわれないサウンド・キャラクターまで含めた音質への追求を徹底して行いました。またバイパス時の音量差を補正するのに効果的な、±15dBのトータル・レベル・コントローラーも装備しました。イコライジングのON/OFFはフロント・パネルのスイッチ以外に、別売りのフット・スイッチ(FS-5U)を使えば、足もとでも切り換えできるリモート・ジャックを搭載。クリッピング・ポイントの6dB手前で点灯するオーバーロード・インジケーターも装備しました。常に歪のない適性レベルでイコライジングできます。

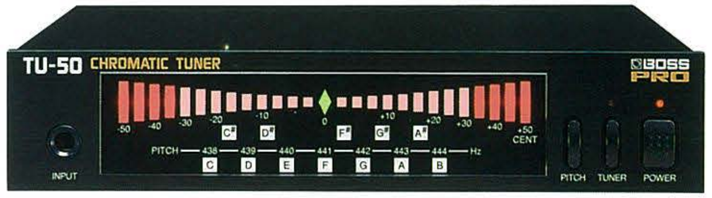




TU-50 CHROMATIC TUNER
¥28,000(税別)

暗いステージでも見やすい大型チューニング・メーターを備えたラック・マウント・タイプのクロマチック・チューナー。

プロがライブを勝ち抜いていくために、見やすさと使いやすさに徹頭徹尾こだわって開発した、はじめてのプロ・ステージ用チューナーです。ジャイアント・ディスプレイとでも呼びたくなるほどの巨大チューニング・バー・メーターを搭載しました。ステージ端からでも瞬時にジャスト・チューンを確認できます。しかも従来のLED式メーターの弱点であった針式メーターに比べて反応が鈍い、メーターの動きにばたつきが生じる、といった問題も払拭しました。新開発のピッチ検出アルゴリズムを採用。針式メーターなみのロスのない超スムースなメーター動作で、正確にスピーディにチューニングできます。しかも薄暗くライトやスモークが交錯するプロのステージでも圧倒的な視認性の良さを誇ります。チューニングのしやすさは、プロのあいだでも定評のベストセラー・チューナーTU-12と同等。また調律範囲はB0(30.9Hz)〜B7(3951Hz)の広音域に対応します。さらにチューナーOFF時にはLEDメーターが入力レベルメーターとしても使用できます。チューニングON時に別売りのフット・スイッチ(FS-5L)を使用すれば、チューニングON/OFFをフット操作で切り換えることができます。他のマイクロラックPROシリーズと同様、ラックにスマートにマウント可能。チューナーON時、入力信号をミュートする、しないを切り換えできます。



OPTION

EV-5
エクスプレッション・ペダル
¥6,500(税別)
Roland

FV-300L
フット・ボリューム/エクスプレッション・ペダル
¥11,000(税別)
PCS-33 接続コード ¥1,500(税別)
(FV-300Lをエクスプレッション・ペダルとして使用するときに使用。)

FS-5U
フット・スイッチ
¥2,300(税別)
PCS-31 接続コード ¥1,900(税別)
(FS-5Uを2台使うときに使用。SE-70のナンバー・スイッチと同じ操作が足元で可能。)

FS-5L
フット・スイッチ
¥2,600(税別)

FC-50
MIDIフット・コントローラー
¥18,000(税別)
(SE-70のメモリー呼び出しがフット操作で可能。音量調節やパラメーター調節が可能になるエクスプレッション・ペダル端子とフット・ペダル端子を各2系統装備。)

RAD-50
ラックマウント・アダプター
¥2,500(税別)

スペックだけを比べても「PRO」の凄さはわかる。

SUPER EFFECTS PROCESSOR SE-70

●**信号処理**/A/D変換16ビット・リニア(64倍オーバーサンプリングΔΣ方式)、D/A変換16ビット・リニア(8倍オーバーサンプリング)●**サンプリング周波数**/48kHz/32kHz(アルゴリズムにより自動切り換え)●**メモリー数**/ユーザー・メモリー:100種類、プリセット・メモリー:45種類●**周波数特性**/10Hz〜22kHz($\pm^{0}_{3}$dB)(サンプリング周波数:48kHz)、10Hz〜15kHz($\pm^{0}_{3}$dB)(サンプリング周波数:32kHz)●**規定入力レベル**/−20/+4dBm(出力レベルと同時切り換え)(0dBm=0.775Vrms)●**入力インピーダンス**/1MΩ●**規定出力レベル**/−20/+4dBm(入力レベルと同時切り換え)●**推奨負荷インピーダンス**/20kΩ以上●**残留ノイズ**/−100dBm以下(IHF−A)(レベル・スイッチ:−20dBm、THRU時)●**インプット・チャンネル数**/2●**インプット・ゲイン**/−20dB〜+12dB●**アウトプット・チャンネル数**/2●**ディスプレイ**/LCD(16桁2行、バック・ライト付き)●**コントロール**/<フロント・パネル>インプット・レベルL/R、コントロール(エフェクト・ボタン)●**スイッチ**/パワー、パラメーターUP/DOWN(カーソルUP/DOWN)、コントロール1、ユーティリティー、ライト、イグジット、< リア・パネル>レベル●**ジャック**/<フロント・パネル>ヘッドホン<リア・パネル>インプットL(MONO)/R、アウトプットL(MONO)/R、コントロール2/3、エフェクト・リモート/エクスプレッション・ペダル、MIDIコネクター(IN、OUT/THRU)、ACアダプター・イン●**インジケーター**/オーバーロードL/R、エフェクト・オン/オフ、コントロール1、ユーティリティー●**電源**/12V AC●**消費電流**/1.5A●**外形寸法**/218(W)×44(H)×240(D)mm●**重量**/1.5kg●**付属品**/ACアダプターBOSS BRB-100、ゴム足×4

10 CHANNEL MIXER MX-10

●**周波数特性**/ライン:20Hz〜40kHz($\pm^{1}_{3}$dB)、マイク:200Hz〜40kHz($\pm^{1}_{3}$dB)●**規定入力レベル**/ライン:−10dBm、マイク:−34dBm、エフェクト・リターン:−20dBm●**入力インピーダンス**/ライン:18kΩ、マイク:1kΩ、エフェクト・リターン:22kΩ●**規定出力レベル**/マスター:+4dBm、エフェクト・センド:−20dBm●**出力インピーダンス**/マスター:600Ω、エフェクト・センド:600Ω●**推奨負荷インピーダンス**/マスター:10kΩ以上、エフェクト・センド:10kΩ以上、ヘッドホン:30Ω以上●**ヘッドホン出力**/0.5mW(33Ω負荷)●**全高調波歪率**/0.05%以下(ライン時、20Hz〜40kHz、規定出力時)●**入力換算ノイズ・レベル**/−105dBm(入力600Ωターミネート、IHF−A、Typ)●**コントロール**/エフェクト・センド×6、パンポット×2、レベル×6、エフェクト・リターン、マスター、ヘッドホン・レベル●**スイッチ**/パワー●**インジケーター**/パワー、オーバーロード×8●**ジャック**/インプットL(MONO)/R×4、インプット(ライン)×2、インプット(マイク)×2、センド、リターンL(MONO)/R、マスターL/R、ACアダプター・イン、ヘッドホン●**電源**/12V AC●**消費電流**/500mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×235(D)mm●**重量**/1.45kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

COMPRESSOR LIMITER CL-50

●**定格入力レベル**/−10dBm/+4dBm ●**入力インピーダンス**/1MΩ ●**定格出力レベル**/−10dBm/+4dBm ●**出力インピーダンス**/600Ω ●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上 ●**周波数特性**/(IN)5Hz〜35kHz($\pm^{0}_{3}$dB) ●**残留ノイズ**/−98dBm以下(IHF−A) ●**全高調波歪**/0.05%以下 ●**インプット・ゲイン**/−40〜+12dB ●**アウトプット・ゲイン**/−40〜+12dB ●**ディテクター・イン**/定格レベル:−10dBm、入力インピーダンス:47kΩ ●**コンプレッサー/リミッター**/スレッショルド・レベル:−40〜+5dBm(レベル・スイッチ:−10dBm時)、−26〜+19dBm(レベル・スイッチ:+4dBm時)、レシオ:1:1〜∞:1、アタック・タイム:50μs〜200ms、リリース・タイム:70ms〜1.5s ●**ゲート**/スレッショルド・レベル:−∞〜−10dBm(レベル・スイッチ:−10dBm時)、−∞〜+4dBm(レベル・スイッチ:+4dBm時)、ディケイ・タイム:25ms〜20s ●**コントロール**/インプット・レベル、アウトプット・レベル、コンプレッサーリミッター:スレッショルド、レシオ、アタック、リリース、ゲート:スレッショルド、ディケイ ●**スイッチ**/パワー、コンプ・イン/アウト、レベル ●**インジケーター**/パワー、コンプ・イン/アウト、ゲイン・リダクション、オーバーロード、ゲート ●**ジャック**/インプット、アウトプット、ディテクター・イン、ステレオ・リンク(コンプ、ゲート)、コンプ・リモート、ACアダプター・イン ●**電源**/12V AC ●**消費電流**/450mA ●**外形寸法**/218(W)×44(H)×235(D)㎜ ●**重量**/1.4㎏ ●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

PARAMETRIC EQUALIZER PQ-50

●**周波数特性**/10Hz〜30kHz($0\pm^{1}_{0.5}$dBm)(レベル・コントロール:±0dB) ●**規定入力レベル**/−10dBm/+4dBm ●**入力インピーダンス**/1MΩ ●**規定出力レベル**/−10dBm/+4dBm ●**推奨負荷インピーダンス**/50kΩ以上 ●**全高調波歪**/0.03%以下(IHF−A)(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm) ●**残留ノイズ**/−97dBm以下(IHF−A)(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm) ●**イコライザー・コントロール**/4バンド、中心周波数:ロー・バンド:20Hz〜500Hz、ロー・ミドル・バンド:125Hz〜2kHz、ハイ・ミドル・バンド:500Hz〜8kHz、ハイ・バンド:2kHz〜20kHz、Q:0.6〜14、可変範囲:±20dB ●**コントロール**/入力、フリケンシー×4、Q×4、レベル×4 ●**スイッチ**/パワー、EQイン/アウト、レベル ●**インジケーター**/パワー、EQイン/アウト、オーバーロード ●**ジャック**/インプット、アウトプット、EQリモート、ACアダプター ●**電源**/12VAC ●**消費電流**/500mA ●**外形寸法**/218(W)×44(H)×234(D)㎜ ●**重量**/1.2㎏ ●**付属品**/ACアダプターBOSS BRA-100、ゴム足×4

STEREO NOISE SUPPRESSOR NS-50

●**定格入力レベル**/−10dBm/+4dBm ●**入力インピーダンス**/GUITAR IN:1MΩ、INPUT L/R:47kΩ ●**定格出力レベル**/−10dBm/+4dBm ●**出力インピーダンス**/GUITAR OUT:1kΩ、OUTPUT L/R:600Ω ●**出力負荷インピーダンス**/GUITAR OUT:10kΩ以上、OUTPUT L/R:10kΩ以上 ●**周波数特性**/(IN)5Hz〜40kHz($\pm^{0}_{3}$dBm) ●**残留ノイズ**/−100dBm以下(IHF−A) ●**コントロール**/スレッショルド、ディケイ ●**スイッチ**/パワー、リダクション・イン/アウト、レベル ●**インジケーター**/パワー、リダクション・イン/アウト、ゲイン・リダクション、オーバーロードL/R ●**ジャック**/ギター・イン、ギター・アウト、インプットL(MONO)/R、アウトプットL(MONO)/R、リダクション・リモート、ACアダプター・イン ●**電源**/12V AC ●**消費電流**/480mA ●**外形寸法**/218(W)×44(H)×235(D)㎜ ●**重量**/1.4㎏ ●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

GRAPHIC EQUALIZER GE-21

●**定格入力レベル**/−10dBm/+4dBm ●**入力インピーダンス**/1MΩ ●**定格出力レベル**/−10dBm/+4dBm ●**出力インピーダンス**/600Ω ●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上 ●**周波数特性**/(IN)10Hz〜30kHz($\pm^{0}_{1}$dBm) ●**残留ノイズ**/−100dBm以下(IHF−A) ●**全高調波歪**/0.01%以下(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm) ●**イコライザー・コントロール**/21バンド(1/2オクターブ)、中心周波数(Hz):22、31.5、45、63、90、125、180、250、355、500、710、1k、1.4k、2k、2.8k、4k、5.6k、8k、11k、16k、22k、可変範囲:±15dB、トータル・レベル:±15dB ●**コントロール**/イコライザー(21バンド)、レベル ●**スイッチ**/パワー、EQイン/アウト、レベル ●**インジケーター**/パワー、EQイン/アウト、オーバーロード ●**ジャック**/インプット、アウトプット、EQリモート、ACアダプター・イン ●**電源**/12V AC ●**消費電流**/480mA ●**外形寸法**/218(W)×44(H)×227(D)㎜ ●**重量**/1.4㎏ ●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

STEREO ENHANCER EH-50

●**周波数特性**/10Hz〜30kHz($0\pm^{0}_{1}$dBm) ●**規定入力レベル**/−10dBm/+4dBm ●**入力インピーダンス**/1MΩ ●**規定出力レベル**/−10dBm/+4dBm ●**出力インピーダンス**/600Ω ●**推奨負荷インピーダンス**/10kΩ以上 ●**残留ノイズ**/−100dBm以下(IHF−A)(レベル・スイッチ:−10dBm) ●**コントロール**/エンハンス・レベル ●**スイッチ**/パワー、エンハンス・モード×5、エンハンス、レベル ●**インジケーター**/パワー、エンハンス、オーバーロードL/R、エンハンス・レベル、エンハンス・モード ●**ジャック**/インプットL/R、アウトプットL/R、エンハンス・リモート、ACアダプター・イン ●**電源**/12VAC ●**消費電流**/500mA ●**外形寸法**/218(W)×44(H)×227(D)㎜ ●**重量**/1.4㎏ ●**付属品**/ACアダプターBOSS BRA-100、ゴム足×4

CHROMATIC TUNER TU-50

●**チューナー動作**/オートマチック12音クロマチック ●**表示**/セント表示/LED×27個、音名(基準ピッチ兼用)/LED×12個 ●**基準ピッチ**/438Hz〜444Hz ●**調律精度**/±1セント(±0.06%) ●**調律範囲**/B0(30.9Hz−50セント)〜B7(3951Hz+50セント) ●**入力インピーダンス**/1MΩ ●**最大入力レベル**/+17dBm ●**出力負荷インピーダンス**/50kΩ以上 ●**スイッチ**/パワー、チューナー・オン/オフ、ピッチ、ミュートオン・チューナー ●**ジャック**/インプット(フロント、リア)、アウトプット、チューナー・オン/オフ、リモート、ACアダプター ●**電源**/12VAC ●**消費電流**/400mA ●**外形寸法**/218(W)×44(H)×226(D)㎜ ●**重量**/1.4㎏ ●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

Roland

ローランド株式会社

本社 ●〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16
営業所 ●札幌/〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙台/〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大宮/〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●東京/〒101 東京都千代田区神田須田町2-11 ☎03(3251)5595
●横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●名古屋/〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●大阪/〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521
●広島/〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481

a sound innovator BOSS

ボス株式会社

●〒433 静岡県浜松市高丘町878-8 ☎053(439)0345

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1993年4月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。

平成5年4月作成 NAM-1838 '93 APR H4 DAN-SE.